



HET HERMETISCH FENOMEEN VAN DE HOOFDTELEFOON EN DE BINNENLOPER

Stefan Gürtler is een sympathieke kosmopoliet van Duitse origine, die al 15 jaar met zijn gezin domicilie houdt in ons land. In de hoofdstad runt hij zijn 'Headphone Auditions Amsterdam', een unieke winkel die je pas écht betreedt als je er een hoofdtelefoon van Stefan opzet.

Al sinds mijn jeugd is de Utrechtsestraat hét Hifidomein van Amsterdam. Het muzikale pandenblok werkt als een magneet op liefhebbers van bijzonder, vaak tweedehands vinyl. Maar ook geldnood noopt tot een bezoek; je kunt er vinyl in cash omzetten. Een andere winkel in de straat, die met de high-end apparatuur, trekt de armlastige student van weleer eveneens aan, slechts bewaard met een smachtende blik in de etalage. Tegenwoordig is dat de Linn Winkel annex Concerto Audio waar op de

bovenetage het domein van Stefan is ondergebracht.

Je waant je er in een woonkamer en voor je het weet verworden luistersessies tot een ontspannen kiezen van wat het best bij jou past. Een ROON set-up met Tidal en Hi-Res-Files die op alle versterkers tegelijkertijd speelt is hiervoor de ideale basis.

Voor een volslagen proleet als ik (die een hoofdtelefoon uitsluitend gebruikt om huisgenoten niet nachtenlang lastig te vallen met take 2 t/m 302 van hetzelfde fragment en in de

‘LEGENDARISCH’ HEEFT EEN NIEUW GEZICHT



McIntosh MA252
hybride stereo versterker

TE BELUISTEREN BIJ:

HOBO hifi Apeldoorn ~ Audio-Life, Buren ~ AudioExpert , Den Bosch ~
HOBO hifi, Den Haag ~ W&W Audio, Enschede ~ Rhapsody, Hilversum ~
Hi-Fi Centrum Overgaauw, Leiden ~ Poulissen Audio Video Center, Roermond ~
010 Hifi, Rotterdam ~ iEar Ultimate Sound and Vision, Tilburg

Alpha High End, Antwerpen ~ VaDeLi Electronics, Bornum ~
Alpha High End, Brasschaat ~ Hifi Home, Brugge ~ New Music, Brussel ~
Wide Screen Audio, Gent ~ Galerie du Son, Luik

SavorAudio
house of premium brands

Meer weten? www.savoraudio.nl

McIntosh
LEGENDARY PERFORMANCE™

studio het hermetisch fenomeen ziet als noodzakelijk kwaad bij het inspelen van akoestische partijen) voelt een bezoek aan de winkel van Stefan Gürtler inderdaad aan als een auditie. Maar ik betreed de ‘Candy-shop voor oude en nieuwe Hifidelisten’ (aldus een klant in een Facebook review) in het gezelschap van onze hoofdredacteur, wandelende encyclopedie op dit terrein, voor de nodige informatieve back-up. Toch is de relatieve nono een belangrijke doelgroep voor Stefan. “Ik doe het onder meer voor de binnenloper. Een jonge klant komt voor een € 200 Noise Cancelling Sony (die wij niet hebben) voor zijn moeder die vaak lange vlieguren maakt en een half uur later is hij verliefd op een setje Audiolab M-DAC mini plus Audeze LCD2 Classic van tezamen € 1.300. Het is alsof je mensen die niet door hebben dat ze slecht zien voor het eerst een bril opzet. Een fantastisch gevoel. Vlak voor jullie komt was er een student die zei: “Te gek, mijn iPhone is dus voor €10 meer per maand (hij hoorde direct het verschil tussen Tidal en Spotify) een serieuze HiFi-bron geworden in combinatie met een DAC/versterker/hoofdtelefoon. Dat wist ik helemaal niet”. Dan denk ik: weer eentje erbij! Een andere doelgroep is de ‘ik luister nooit met koptelefoons’ Hifi-enthousiast. Weer die verbijstering in de gezichten en meestal een openbaring. Er is natuurlijk heel wat gebeurd met hoofdtelefoons, meer dan op elk andere vlak in de HiFi. Nog maar een paar jaar geleden werd een toestel van € 1.000 aangezien als een beetje gekke exoot, en de eigenaar dus ook. Ik denk dat wanneer je een € 1.500 hoofdtelefoon/DAC/AMP set met 16 of 24 bit bron wilt vervangen door een standaard installatie met versterker en luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit, je minstens het tienvoudige van dat bedrag kwijt bent. En dan moet je nog een geschikte ruime met een goede akoestiek, de juiste burens en de juiste echtgeno(o)t(e) hebben...”

De buis en de kleur

Als eerste deponert Stefan een Audeze LCD2 Classic op mijn hoofd, aangesloten op een Audiolab M-DAC mini, een setje ter waarde van € 900 plus € 400. Op de playlist de originele opname van Take 5 uit 1959, in een 24-bit/176kHz versie. “Wat ik zo mooi vind aan deze set is dat je zo goed de ruimte hoort waarin het is opgenomen”, aldus Stefan. “Het inzicht in de muziek is fenomenaal. De echo van de snare drum, het kraken van de nek van de doublebass.” Wat ik vooral hoor is de destijds heersende opvatting over stereo-beeld: drums in zijn geheel hoofdzakelijk links, op de voet gevolgd door de bas, piano veel te zacht uiterst rechts. Het mid en laag van de basdrum en de contrabas blijft wat achter, waardoor de altsax van Take Five componist Paul Desmond iets te pregnant in het mid-hoog binnenkomt. De basdrum galmt rechts in het geluidsbeeld na. De tweede set die ik te horen krijg, is van een totaal andere categorie. Een Sonoma Model One Elektrostaat met eigen versterking van € 5.695. Van Take Five komt nog duidelijker de merkwaardige mix naar voren. De enorme stap in prijs uit zich vooral in een veel betere mid-, midlaag- en laagweergave, waardoor de altsax meer in balans is met de rest van het kwartet. De



volgende stap is de combinatie van een Audeze LCD4 van €4.900 met de Unison Research Unico SH buizenversterker van € 1.500, ook een serieuze setje. Wat als eerste opvalt is de sublieme, weldadige rust die uitgaat van het geluidsbeeld. Na een tijdje bekruipt me het gevoel dat de kleur van de buis toch de stempel iets drukt op het geheel. Om de proef op de som te nemen, wordt de Unico vervangen door een Sennheiser HDV-820. De meerprijs is € 900. De meerwaarde? Je verliest de verslavende kleur van de buis en krijgt er een neutralere klank voor in de plaats. De HiFi-klant kiest wellicht voor de Unico SH, mijn muzikantenhart neigt toch, tikje vertwijfeld, naar de Sennheiser.

The Boss and the Abyss

Tijd voor andere muziek. Een grippte versie van Deeper, een nummer van het album Smother van de Wild Beasts, uit 2011. De Sennheiser HDV-820 blijft de constante factor. Met de hoofdtelefoons wordt gevarieerd: Focal Utopia (€ 4.000), Focal Elear (€ 1.000) en Focal Clear (€ 1.500). De eerste twee zijn ongebalanceerd. De Clear is zowel gebalanceerd als ongebalanceerd beluisterd, met een bijgeleverde kabel. Op alle sets komt iets naar voren waar ik heel blij mee ben. Long time no hear: een originele 26” bassdrum, loud, clear en gedefinieerd tot in de klopper van de joekel, als onderdeel van het prachtige geluidsbeeld. Na het intro volgt een elektrische gitaarpartij aan de linkerkant en dan hoor je de klankverschillen. De partij is opgenomen met erg veel nadrukkelijk midden, iets dat de hoofdtelefoons een uitdaging vinden. Noblesse oblige: de Utopia scoort het best. De Elear heeft er wat moeite mee, maar het verrassende is dat de gebalanceerde versie van de Clear dicht in de buurt komt van de veel duurdere Utopia. De Audeze LCD4 met HDV-820 (ook gebalanceerd aangesloten) heeft mijn absolute voorkeur, maar de prijs/kwaliteitverhouding van de gebalanceerde Focal Clear is opzienbarend. Ondertussen staart Ernst wat meewarend naar de ploeterende muzikant met al die verschillende setjes, met een Abyss AB1266 Phi ter waarde van € 5.700 vrijwel onafgebroken op het grijswijze hoofd. “Ach jongen, doe toch niet zo moeilijk, dit is ‘em gewoon”, lijkt hij te willen zeggen. Die bewaren we dan voor de volgende keer, in de unieke toko van Stefan Gürtler.

Meer informatie op de website
www.headphoneauditions.nl